

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ОСНОВНОГО ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

45.03.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Зарубежная филология

(славистика и центральноевропеистика: Сербия и Германия)

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*История литературы страны основного изучаемого языка*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

*К. ф. н. П. В. Королькова*

.....

Ответственный редактор

*к.ф.н. М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№ 2 от 12.11.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	6
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	7
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	18
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	18
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	18
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	18
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	19
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	26
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	26
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	28
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	29
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	29
9.	<u>Методические материалы</u> .....	30
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	30
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	35

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития сербской литературы с IX по XX в., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в сербских землях на протяжении данного периода.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными вехами развития сербской литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих сербских авторов с IX по XX в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, для эпохи с IX по XVIII в. – религиозные, научные сочинения, деловые тексты и др.).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим</p>

		аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p><b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p><b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.</p>
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> принципы научной аргументации.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного</p>

		исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	<b>Знать:</b> правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Уметь:</b> формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Владеть:</b> принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. <b>Владеть:</b> правилами оформления библиографических сведений.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы страны основного изучаемого языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и культура Сербии.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Междисциплинарный исследовательский проект; История и литература инославянских народов.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	10
3	Семинары/лабораторные работы	18
4	Лекции	10
4	Семинары/лабораторные работы	18
5	Лекции	10
5	Семинары/лабораторные работы	18
6	Лекции	10
6	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		112

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 176 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### **Введение. Периодизация истории сербской литературы с X по XX в. Фольклорные истоки сербской литературы**

Общая периодизация истории сербской литературы с IX по XXI в. Отечественные и зарубежные концепции развития сербской литературы. Учебники и справочные издания.

Фольклорные истоки древнесербской литературы. Отражение прозаических и поэтических жанров народной словесности – исторических преданий, лирических песен и др. – в позднейших памятниках сербской письменности.

Общевропейские закономерности и национальная специфика славянских культур в целом и сербской культуры в частности.

#### **Сербская литература Средневековья (X–XIV вв.)**

Христианизация сербских земель и становление письменности. Влияние Византии и Запада на культуру сербов. Сербские земли как часть *Rex Slavia Orthodoxa* и точка соприкосновения Византии и Запада. Роль деятельности Кирилла и Мефодия и их учеников в сербских землях и возникновение славянской письменности. Глаголица и кириллица в сербских землях.

Калокагатия как принцип средневекового искусства и письменности (литературы). Роль жанровых образцов, а не теоретически выведенных «чистых» жанровых моделей. Особенности письменности и литературы, вытекающие из понимания сакрального языка в византийском и западном сознании.

Жанры средневековой литературы. Жанровая специфика сербской средневековой литературы.

Формирование сербской редакции старославянского языка. Зетско-хумская, рашская и ресавская школы правописания.

Сведения о письменности в сербских землях в X–XI вв. Глаголическое Мариинское евангелие, Сборник Клоца. «Грамота бана Кулина» (1189 г.). Мирославо евангелие. Синайская псалтирь. «Летопись попа Дуклянина». Влияние литературного наследия «золотого века» Болгарского царства. Византийские переводы, специфика отбора текстов для перевода с греческого языка. Апокрифическая литература («Сборник попа Драголя», XIII в.) и ее влияние на народную словесность.

Династия Неманичей на сербском престоле и расцвет сербской письменности и литературы. Переводная и оригинальная агиография. Св. Савва как основоположник оригинальной сербской национальной литературы. Литературная и просветительская деятельность. Стефан Первовенчаный и его литературная деятельность.

Эпоха Милутина (1281–1321) и расцвет сербской литературы. Литургическая реформа. Второе (пространное) «Житие Саввы» Феодосия Хиландарца, его влияние на развитие русской агиографии. Сборник «Родослов» архиепископа Данилы II. Жанр властительского жития. Гимнография и малые жанровые формы. Поэтическое наследие монаха Ефрема и монаха Силуана. Аренги как специфический жанр древнесербской литературы.

Кириллическая традиция Боснии: древнейшие рукописи боснийского происхождения – Ватиканское евангелие и евангелие-апракос Григоровича-Гильфердинга. Каменные надгробия стечки с надписями на тему «живые и мертвые» как наиболее оригинальные памятники литературного творчества в Боснии.

### **Сербская литература после Косовской битвы (конец XIV–XVIII вв.)**

Роль Косовской битвы в истории сербов. Причины культурного и литературного подъема после трагедии на Косовом поле.

Видоизменение летописных жанров и историографической литературы. Жанр маририя. Помянники. Творчество княгини Милицы и Елены-Евфимии. Сочинения Стефана Лазаревича. Проникновение светских элементов в литературу рубежа XIV–XV вв.

Расцвет житийной литературы. Деятельность Григория Цамблака и Константина Костенецкого. Владислав Грамматик и Дмитрий Кантакузин – общие имена сербской и болгарской литературы. Переводческая и поэтическая деятельность.

Гибель Византии как живого наднационального центра. «Затянувшееся Средневековье», отсутствие собственно литературной эволюции. Развитие народной культуры и фольклора, косовский и послекосовский фольклорные циклы.

Специфика переходного периода от Средневековья к литературе Нового времени. Церковь как сила, духовно и политически сплачивающая народ и определяющая культурное и литературное развитие. Консерватизм культуры и литературы в этот период. Отношения сербской церкви и османских властей, восстановление патриаршества и деятельность патриарха Макария.

«Записки янычара» Константина Михайловича как уникальный памятник данного периода.

Традиции сербской средневековой литературы в сочинениях XV – начала XVI в.: жития, гимнография. Труды Пахомия Серба (Логофета). Хронограф. Эволюция жанра летописи. Жанр родослова.

Ухудшение положения сербов в XVI–XVII в. Великое переселение сербов за Дунай (1690 г.). Сохранение преемственности и поддержка национального самосознания как главные задачи сербской культуры и литературы. Причины отсутствия влияния западноевропейских стилей Ренессанса и Барокко на сербскую культуру. Начало сербского книгопечатания и типография в Цетине (Черногория, 1493 г.). Типографии Божидара Вуковича и Иеронима Загуровича в Венеции, частные типографии на территории Сербии (Ужице и др.). Роль скрипториев при монастырях. Укрепление русско-сербских связей. Распространение на Руси памятников сербской литературы. Поэтическая деятельность Лонгина. Деятельность Паисия Яневца как последнего сербского историографа.

Переход от средневекового понимания истории к современному в историографическом труде Георгия Бранковича. Гимнографические сочинения сербских авторов этого периода и сербская церковная поэзия, ее особенности: отсутствие четких границ между поэзией и прозой, доминирование тонического ритмического принципа. Сохранение средневековой традиции стихописания вплоть до XVIII в. Архидьякон Иоанн и иеромонах Гаврила Стефанович Венцлович как «поэты переходного поколения» (М. Павич). Двуязычие в творчестве Венцловича.

### **Сербская литература XVIII – первой половины XIX в.**

**Просвещение и классицизм в сербской литературе.** Положение сербов в Османской и в Австрийской империи после Великого переселения. Роль городов Сремски-Карловци и Нови-Сад как центров церковной и культурной жизни. Взаимодействие с западноевропейскими культурами. Взаимодействие с Россией, появление светских книг. Сербские типографии в Венеции, Вене, Лейпциге, Пеште. Русское влияние в области графики. Деятельность просветителей Максима Суворова и Мануила Козачинского. «Трагикомедия» Козачинского как первое драматическое произведение в сербской литературе. Влияние украинского барокко в сербской культуре и литературе.

Языковая ситуация в сербских землях в данный период. Литература на русско-славянском языке: Захария Стефанович Орфелин и Йован Раич. Барочные традиции киевской литературной школы в творчестве Раича. Творчество просветителя и писателя Досифея Обрадовича. Традиции и новаторство в произведении «Жизнь и приключения Димитрия Обрадовича, нареченного в монашестве Досифеем» (1783; 1788 гг.).

Этническое, политическое и территориальное разъединение сербов в первой половине XIX в. Нови-Сад как культурный и просветительский центр. Гимназия в Сремски-Карловци. Явление «городской поэзии» Воеводины. Начала сербской периодики («Новине Сербске», Вена), «Сербске летописи» (Пешт). Основание Матицы сербской в 1826 г. в Пеште, ее значение для национального возрождения.

Становление театра. Творчество Лукиана Мушицкого, сентименталистские и классицистические тенденции.

**Сентиментализм в сербской литературе.** Попытки создания романа (Атанасий Стойкович, Милан Видакович).

Теория укорененного развития славянских литератур (Г.Д. Гачев) и ее приложение к сербской литературе XIX в.

Вук Стефанович Караджич. Основные факты биографии и их влияние на деятельность Караджича. Первые труды: сборник сербских народных песен (1814 г.), грамматика сербского языка (1814 г.), словарь народного сербского языка (1818 г.), ознаменовавшие новую эпоху сербской культуры. Языковая реформа Караджича. Основы литературно-эстетической концепции Караджича, сыгравшие роль в формировании романтического начала в литературе. Специфика становления раннего сербского романтизма: опора на национально-фольклорный тип художественного мышления (связь с идеями Гердера). Литературная деятельность Караджича. Противостояние Караджича и консервативных сил (Йован Хаджич; митрополит Стефан Стратимирович; Матица сербская). Путь к победе реформы Караджича: Перевод Нового Завета на сербский народный язык (1847 г.). Венское соглашение 1850 г. о едином литературном языке сербов и хорватов на народной (штокавской) основе и единых принципах правописания. Признание в научных кругах России и Европы.

Творчество Симы Милутиновича-Сарайлии и утверждение на практике реформ и идей Караджича. Деятельность по собиранию черногорского и герцеговинского фольклора, поэзия и драматургия.

Йован Стерия-Попович как центральная фигура сербской драматургии данного периода. Переводческая, поэтическая и драматургическая деятельность.

**Романтизм в сербской литературе.** 1847 г. как переломный в истории сербской литературы: «Горный венец» Петара Негоша и «Стихи» Бранко Радичевича.

Творческий путь черногорского владыки Петара Петровича Негоша. Негош как поэт и государственный деятель. Предшественники и последователи Негоша. Негошевские традиции в XX в., в том числе в творчестве Иво Андрича. Народная эпика как истоки творчества Негоша. Жанровая и содержательная специфика поэм «Луч микрокосма» и «Горный венец». Драма «Самозванец Степан Малый» (1840-е гг.). Язык произведений Негоша.

Бранко Радичевич – первый поэт, не переживший в своем развитии национально-просветительской стадии. Истоки творчества Радичевича (народная лирическая песня;

городская поэзия; немецкая романтическая поэзия). Новые жанровые формы: баллады, романсы. Незавершенная поэма «Глупый Бранко» (1849, публ. 1924 г.) и зарождение реалистического начала в сербской литературе, связанного с образом маленького человека и картинами мещанской среды.

Особенности переводов русской литературы на сербский язык в данный период.

### **Романтизм в сербской литературе второй половины XIX в.**

Поражение национально-освободительного движения сербов в Австрийской империи 1848 г. Смерть Негоша (1851) и Радичевича. Оживление классицистических и сентименталистских тенденций в литературе, но народное начало остается центральным звеном в концепции сербского романтизма. Борьба за национальный стиль и национальную тематику в литературе.

Открытие Сербского народного театра в Нови-Саде в 1861 г. и Народного театра в Белграде (1868–69 гг.).

Доминирование поэзии в сербской романтической литературе 1860-х гг. Творчество Йована Йовановича Змая, Джуры Якшича и Лазы Костица. Реалистические тенденции в сатирическом творчестве Змая. Реалистические тенденции в поэзии 1870–80-х гг. Творчество Змая для детей, его значение. Неоромантические тенденции в творчестве Змая рубежа XIX–XX в., возвращение к национально-патриотической тематике. Переводческая деятельность (Лермонтов, Пушкин, Некрасов).

«Стихи» Джуры Якшича (1873 г.). Романтический характер конфликта в произведениях 1870-х гг. Утверждение ямба в стихосложении. Лиро-эпическое и прозаическое творчество Якшича. Выход на реализм в рассказах 1870-х гг. («Кусочек швейцарского сыра» и др.). Сатира как проводник реализма в сербской литературе. Переводческая деятельность (Лермонтов, Пушкин).

Лаза Костиц – поэт, драматург, философ. Параллели с творчеством П. Негоша и С. Милутиновича-Сарайлии. «Santa Maria della Salute». Костиц как создатель сербской романтической драмы в стихах. Языковые эксперименты Костица.

### **Реализм в сербской литературе второй половины XIX в.**

Начала сербской реалистической прозы. Роман Якова Игнятовича «Милан Наранджич» (авантюрно-юмористический плутовской роман о воеводинской деревне – создание галереи типов). Внимание к социальным темам. Игнятович как предшественник Стевана Сремаца.

Перемещение центра культуры из Нови-Сада в Белград. Жанр рассказа из крестьянской жизни и жизни средних городских слоев в творчестве Милована Глишича, Лазо Лазаревича и Янко Веселиновича. Влияние творчества болгарского писателя Любена Каравелова, его повесть «Виновата ли судьба?» на сербском языке.

Теоретическая база сербского реализма в статьях Светозара Марковича «Поэзия и мышление», «Реальность в поэзии» и «Народ и писатели» (1868–1872 гг.). Н.В. Гоголь как ориентир, роль сатирического начала. Влияние идей Чернышевского и Добролюбова. Переводы Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева 1870-х гг.

Переводческая деятельность М. Глишича (Пушкин, Гоголь, Гончаров, Островский, Толстой; Бальзак, Доде, Марк Твен). Жанр сельского рассказа в творчестве Глишича. Обращение к фантастике.

Становление психологического реализма и преодоление фольклорной основы в творчестве Л. Лазаревича.

Эволюция сельского рассказа в творчестве Я. Веселиновича. Эволюция романов Веселиновича конца 1880-х – 90-х гг.

Новая проблематика и новые художественные решения в творчестве Симо Матавуля. Сборники рассказов. Роман «Баконя фра Брне» (1892 г.): новеллистический характер и раблезианское начало в романе.

Творчество 1880-х гг. Бранислава Нушича. Линия Стери-Поповича и гоголевские традиции в комедиях «Народный депутат», «Подозрительная личность», «Протекция».

Обновление поэзии в творчестве Воислава Илича: поворот к объективизации поэзии. Интуитивный поворот к символизму и импрессионизму.

### **Литература рубежа XIX–XX вв.**

Характеристика периода: особенности политического, общественного и культурного развития. Влияние исторических событий на тематику и проблематику произведений искусства и литературы. Сараево и Мостар как новые центры сербской культуры и литературы. Синхронизация литературного процесса, преодоление отставания. Расширение литературных связей. Влияние русской литературы на сербскую в этот период. Усиление критическо-аналитического начала, интерес к психологии личности. Судьба натурализма в сербской литературе. Общие тенденции в развитии разных жанров, взаимодействие поэзии и прозы. Эпоха модерна и роль эксперимента в литературе.

Влияние французской парнасской школы Т. Готье и творчества С. Пшибышевского. Переводы М. Горького, А. Куприна, И. Бунина, Л. Андреева, Д. Мережковского. Усложнение и профессионализация литературной критики. Сербская периодика этого времени.

**Поэзия.** Творчество Алексы Шантича и Йована Дучича. Милан Ракич: особенности любовной и патриотической лирики (цикл «На Косовом поле», 1905–1911 гг.). Смена интонаций и противодействие символистско-парнасской традиции в творчестве Симы Пандуровича и Владислава Петковича-DiSa. Зарождение пролетарской поэзии в творчестве Косты Абрашевича, влияние М. Горького.

**Проза.** Ориентация на современность. Расцвет сатирико-юмористической прозы в творчестве С. Сремаца и Б. Нушича этого периода. Рассказы Радое Домановича. Завершение традиций реализма XIX в. и открытие дороги сербской прозе XX в. в творчестве Светолика Ранковича («Лесной царь», «Сельская учительница», «Крушение идеалов»). Влияние Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Ранкович как родоначальник социально-психологического романа в сербской литературе. Рассказы и романы Иво Чипико. Творчество Борисава Станковича, роман «Дурная кровь». Рассказы Петара Кочича, тема Боснии в его творчестве. Элементы символизма и их роль. Выход на литературную сцену младшего поколения прозаиков – Милутина Ускоковича, Велько Миличевича, Исидоры Секулич.

**Драматургия.** Драма в творчестве проявивших себя прозаиков и поэтов: С. Матавуля, И. Чипико, А. Шантича. Комедия П. Кочича «Барсук перед судом». Драма Б. Станковича «Коштана». Влияние драматургии В. Гюго, Э. Ростана, Г. Ибсена, Ю.А. Стриндберга, Л. Толстого, М. Горького. Возникновение «натуралистической» драмы в творчестве Миливое Предича, Драгослава Ненадича, Воислава Йовановича. Бытовая драма Б. Нушича.

### **Сербская литература в период между двумя мировыми войнами**

Реализация идеи единства южных славян в Королевстве сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. Королевство Югославия). Противоречия в новом государстве.

Периодизация: 1920-е и 1930-е гг. Восстановление литературной жизни после Первой мировой войны. Творчество старшего поколения прозаиков, поэтов и драматургов (Б. Станкович, И. Чипико, А. Шантич, М. Ракич, Й. Дучич, Б. Нушич). Выход на литературную сцену И. Андрича («Ех Ронто», 1918 г.; «Тревоги», 1920 г.) и Милоша Црнянского («Лирика Итаки», 1919 г.; «Дневник о Чарноевиче», 1921 г.). «Суматраизм» в творчестве Црнянского. Явление «социальной литературы» 1920-х гг.

Литературные журналы межвоенного периода, их ориентация и роль в культурной жизни Югославии.

**1920-е гг.** Особенности развития поэзии: господство экспрессионизма (И. Андрич, М. Црнянский). Выход на сцену Десанки Максимович. Начала сюрреализма в творчестве Милана Ристича. Борьба идейно-художественных тенденций в прозе 1920-х гг. Традиции предвоенного реализма в творчестве И. Чипико, Б. Станковича, Б. Нушича, И. Секулич. Военная тема в

творчестве И. Чипико, Б. Станковича, Б. Нушича, М. Црнянского. Тема исторического прошлого в рассказах И. Андрича. Отход от экспрессионизма в романе М. Црнянского «Переселение» (1929). Современность в прозе Б. Нушича («Автобиография», 1924 г.) и Бранимира Чосича. Отставание драмы. Успех комедии Б. Нушича «Госпожа министерша» (1929 г.).

**1930-е гг.** Новые движения в литературе: «социальная литература» и сюрреализм. Оскар Давичо, Милан Ристич и левая группа сюрреалистов. Термин «надреализм» в сербском литературоведении. Эволюция «нового реализма» как второй фазы развития «социальной литературы». Значение реалистической поэзии Д. Максимович. Новеллистика И. Андрича и Велько Петровича. Развитие реализма в творчестве И. Секулич и Б. Чосича. «Социальная литература» Бранко Чопича. Галерея сатирических образов в пьесах Б. Нушича 1930-х гг.: «Мистер доллар», «Белград прежде и теперь», «Доктор философии», «Покойник».

### **Сербская литература периода Второй мировой войны**

Югославия во Второй мировой войне. Оккупация и раздел Югославии. «Апрельская война» (6–17 апреля 1941 г.). Монархистское (четническое) и партизанское движение.

Особенности культуры и литературы этого периода. Подцензурное, нелегальное и эмигрантское творчество. Тенденции к сближению писателей различных направлений и течений. Пересмотр миссии искусства, укрепление связей с фольклором и классикой, редукция экспериментального начала, демократизация стиля. Усиление гражданских функций искусства, роль идеологии в литературном процессе.

Писатели-эмигранты (Й. Дучич, М. Црнянский); творчество авторов, писавших «в стол» (И. Андрич, В. Петрович, Д. Максимович) и проблема хронологической «двудомности»; творчество писателей, вступивших в партизанские отряды (Б. Чопич, Й. Попович, С. Куленович, Радован Зокович, Д. Костич и др.). Легально продолжавшийся литературный процесс и его особенности. Подпольная, партизанская и повстанческая литература и ее особенности. Интерес к советской литературе, внимание к В. Маяковскому, рецепция русских и советских песен.

Выход на первый план **поэзии**. Размах партизанской поэзии у южных славян. Взаимодействие фольклора и поэзии, склонность к эпической поэзии. Жанр «песен-партизанок» и его связь с южнославянской фольклорной «тужбалицей». Особенности современного фольклора, активизация народного творчества. Укрепление и расширение связей с классическим национальным культурным наследием.

Особенности развития **прозы**. Военные статьи Милована Джиласа, художественная проза Й. Поповича и Б. Чопича. Дневниковая проза участников народно-освободительного движения.

**Театр** времен Второй мировой войны. Особенности развития драмы. Й. Попович и Б. Чопич как авторы одноактных пьес.

Период Второй мировой войны как завершающий этап межвоенного периода (продолжение довоенных литературных процессов) и вместе с тем время изменения облика всех славянских литератур, пересмотра их функций, системы жанров, поэтики.

### **Сербская литература в послевоенный период (1945–1960-е гг.)**

Приход к власти компартий и принятие славянскими странами (за исключением Югославии) советской модели общественного устройства. Широта спектра идейных и художественных течений в литературной жизни первых послевоенных лет. Распад единого литературного процесса на три «течения» – «официальной», оппозиционной и эмигрантской литературы.

Типологическая общность югославянских литератур после Второй мировой войны. Периодизация литературного процесса второй половины 1940-х–1980-х гг.

Особенности политического и культурного развития Югославии в 1940–1980-х гг. Политический строй Второй Югославии. Официальная концепция единой «югославской

нации» и реальные проблемы словенско-сербско-хорватско-македонско-боснийско-албанских отношений. Конфессиональная и языковая ситуация. «Новисадский договор» 1954 г. Проблема двойной (тройной) литературной принадлежности на примере И. Андрича, Мака Диздара, М. Селимовича, Р. Зоговича, Михаило Лалича и других писателей.

Особенности **прозы первого послевоенного периода** (1940 – первая половина 1950-х гг.). Общий контекст развития национальных литератур федеративного государства до конца 1960-х гг. Роль периодики в культурной и литературной жизни Югославии 1940–1960-х гг. Культурная политика в Югославии. I и II съезды Союза писателей. Отказ от термина «социалистический реализм». Доклад хорватского писателя-классика Мирослава Крлежи «О свободе культуры» на III съезде Союза писателей (1952 г.) и его значение.

«Модернизм» в югославской литературе (М. Павлович, Васко Попа, М. Булатович, С. Михалич и др.). Явление «социалистического эстетизма». «Обновленный реализм». Дискуссия журналов «Современник» и «Дело» 1950-х гг. Споры о советской литературе. Процесс конвергенции реализма и модернизма, специфика терминов «авангардный реализм», «реализм экзистенциализма» и «интегральный реализм».

Жанровая система и особенности стилистики. Господство военной темы в сербской литературе конца 1940-х гг. Установка на хроникальность. Проза об освободительной борьбе (И. Секулич, Б. Чопич). Роман «Свадьба» М. Лалича. Новаторство в подходе к военной тематике в романе Добрицы Чосича «Солнце далеко» (1951 г.): демифологизация партизанского движения. «Песня» (1952 г.) Оскара Давичо.

Жизненный путь и творчество Иво Андрича. Вопрос о тройной национальной принадлежности. Социально-психологические романы И. Андрича «Травницкая хроника», «Мост на Дрине» – одно из вершинных достижений югославянских литератур. Роман «Барышня» и его художественные особенности. Послевоенное творчество Андрича: повесть «Проклятый двор» (1954 г.)

Преобладание темы войны и освободительного движения в поэзии, документальной прозе, новеллистике и романном жанре в конце 1940-х – начале 1950-х гг. Стихи, рассказы и романы Б. Чопича.

**Проза второй половины 1950-х–1960-е гг. (второго периода):** 1950-е гг. как новый период в развитии литератур Югославии. Реализм и модернизм: начало эстетического взаимодействия. «Время романа» в югославской литературе. Группа «белградских авангардистов» (Данило Киш, Борислав Пекич, Мирко Ковач, Радомир Смилянич). Произведения модернистской ориентации Радомира Константиновича, разрыв с реалистической традицией в романах «Даждь нам днесь» (1954 г.) и «Мышеловка» (1956 г.). Натурализм и фантазмагория в творчестве Миодрага Булатовича.

Отход от упрощенной социальной тематики во второй половине 1950-х – первой половине 1960-х гг. Субъективизм и мифологизм второй части романа «Переселение» (1962 г.) М. Црнянского.

Эволюция реализма в югославянских литературах. Многомерность и сложность изображения традиционных тем: войны («Лелейская гора» (1957 г.) М. Лалича, «Разделы» (1961 г.) Д. Чосича и др.), современной действительности (Б. Чопич и др.). Тема «потерянного поколения» в романах М. Селимовича «Тишина» (1961 г.), Б. Чопича «Восьмое наступление» (1964 г.) и др. Романы О. Давичо 1960-х гг., их художественные особенности. Эволюция реализма 1960-х гг. на примере романа-параболы М. Селимовича «Дервиш и смерть» (1966 г.). Особенности жанра и специфика изображения отношений индивида и власти, сочетание исторического фона с философской проблематикой в романах «Дервиш и смерть» и «Крепость» (1970 г.).

Сатира в творчестве Б. Чопича.

Художественные эксперименты молодых – представителей «социалистического эстетизма», а также течений «проза будней», «проза в джинсах» (термин А. Флакера) и т.п. Своеобразие героя.

Эволюция поэзии в 1940–1960-е гг. Особенности поэзии первых послевоенных лет: нравственный максимализм, жесткая система оценок и примат общего над индивидуальным. «Солдатская весна» (1947 г.) Б. Чопича. Художественная специфика поэзии Р. Зогиича. Развитие жанра поэмы в творчестве Д. Максимович («Кровавая сказка», публ. 1945 г.), Танасие Младеновича, О. Давичо.

«Поворот к человеку» начала 1950-х гг. Разнообразие спектра поэтических поисков. Творчество Десанки Максимович. Творчество бывших сюрреалистов (М. Ристич, Александар Вучо, Душан Матич, О. Давичо и др.). Смена культа Маяковского культом Есенина: творчество Стевана Раичковича. Миодраг Павлович и В. Попа как ключевые фигуры периода обновления поэзии.

Творчество М. Диздара и тема Боснии в поэзии Югославии.

Эволюция югославского театра в 1940–1960-е гг. Замедленное развитие и профессионализация. Творчество Скендера Куленовича в русле классической комедийной, сатирической традиции Гоголя и Нушича. Эстетизация драматургического материала во второй половине 50-х – 60-е гг. «Электра 69» Д. Киша (1969 г.) как мифологическая драма, аналоги в творчестве других югославянских авторов (Марьян Маткович, Антун Шолян – Хорватия; Доминик Смоле – Словения). Пьесы на исторические сюжеты. Драма абсурда («Шаги в соседней комнате» (1957 г.) Миодрага Павловича). Психологическая драма.

### **Сербская литература 1970–1980-х гг.**

Особенности литературы данного периода, вытекающие из особенностей исторического и политического развития Югославии, движения за демократизацию общества: обращение к параболическим, абстрактно-символическим, мифологическим формам. Средствам модернистской и авангардной поэтики. Новое восприятие художественного творчества как «носителя критического и альтернативного сознания» (П. Палавестра). Новый импульс реалистического направления в литературе. Открытие запретных тем (Голый остров и репрессии), политизация литературы.

Развитие прозы. Творчество классиков сербской литературы предшествующих периодов: И. Андрича («Дом на отшибе», 1976 г.), М. Црнянского («Роман о Лондоне», 1972 г.), М. Селимовича («Воспоминания», 1976 г.), С. Куленовича.

Формирование течения «новой прозы». Лиризация и циклизация малых прозаических форм. «Сказовая» манера повествования в рассказах Момо Капора, Д. Киша, И. Андрича, романах Драгослава Михайловича «Когда цвели тыквы» (1968 г.) и «Венок Петрии» (1975 г.). Связь творчества Михайловича и других представителей гиперреализма («новой прозы») с направлением «черной волны» в югославском кинематографе. Творчество Слободана Селенича, Мирослава Йосича-Вишничича, Видосава Стевановича, Мирко Ковача, Борисава Пекича, Боря Чосича. Своеобразие прозы Йована Радуловича, Милисава Савича и Радослава Братича.

«Книжная» проза Д. Киша как предшественница сербского постмодернизма. Творческий путь писателя. Драган Еремич как оппонент Киша (роман «Нарцисс без лица», 1981 г.). Продолжение «книжной линии» в творчестве Б. Пекича, Павле Угринова, Радомира Константиновича, Б. Чосича, М. Ковача.

Нарочитая «вторичность» изображаемого, моделирование обстоятельств и принцип «игры с читателем» в произведениях Милорада Павича (сб. «Палимпсесты» (1967 г.), «Русская борзая» (1979 г.), «роман-лексикон» «Хазарский словарь» (1984 г.) и др.). Традиции Х.Л. Борхеса и У. Эко («литература университетских профессоров»).

«Сербский вопрос», коммунистическая идеология сквозь призму национального сознания в романских циклах Д. Чосича «Время смерти» (1972, 1973, 1975 гг.) и «Время зла» (1985, 1986, 1990 гг.).

Младен Марков как один из редких представителей писателей-реалистов.

Творчество Давида Албахари.

Мемуарная проза Владимира Дедиера, Константина Кочи Поповича, Светозара Вукмановича Темпо, Гойко Николиша и др.

Подъем и особенности эволюции **поэзии**. Творчество старшего поколения поэтов (Д. Максимович, В. Попы, С. Раичковича, М. Павловича, Ивана В. Лалича) и молодых поэтов (Любомира Симовича, Милована Данойлича, Божидара Шуицы, Бранислава Петровича, Матии Бечковича). Вступление в литературу нового поколения поэтов: Милутина Петровича, Мирослава Максимовича и др. Особенности творчества Джордже Балашевича – поэта и музыканта.

Эволюция **театра**. Падение интереса к пьесам на мифологические и исторические сюжеты, выход на первый план интеллектуальной и психологической драмы. Фестивали современной пьесы. Драматургия Любомира Симовича. Творчество Душана Ковачевича – самого популярного сербского драматурга и киносценариста.

### **Сербская литература 1990–2020-х гг. Общая характеристика.**

Общие особенности развития, основные имена и произведения сербской литературы последних трех десятилетий. Эволюция творчества М. Павича, Г. Петровича, М. Капора и др.

## **4. Образовательные технологии**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям по проходимым тематическим блокам, включая подготовку к коллоквиумам (по 4 тематических блока в третьем и четвертом семестрах, по 2 в пятом и шестом; 60 баллов максимум за каждый семестр), письменная зачетная работа/тест по итогам каждого семестра (максимально – 40 баллов).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1 Система оценивания**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующем виде: подготовка к семинарским занятиям по проходимым тематическим блокам, включая подготовку к коллоквиумам (по 4 тематических блока в третьем и четвертом семестрах, по 2 в пятом и шестом; 60 баллов максимум за каждый семестр), письменная зачетная работа/тест по итогам каждого семестра (максимально – 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F, FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения на коллоквиумах (ОПК-1; ОПК-3; ПК-1)

1. Основные этапы истории и критерии периодизации сербской литературы. Специфика развития южнославянских литератур и сербской литературы, в частности.
2. Особенности фольклора южных славян и его роль в становлении южнославянских литератур. Фольклорные истоки древнесербской литературы.
3. Языки письменности, системы графики и основные жанры средневековой сербской литературы.
4. Христианизация сербских земель и становление письменности. Влияние Византии и Запада на культуру сербов.
5. Судьба кирилло-мефодиевской традиции в сербской письменности и литературе.
6. Письменность в сербских землях в X–XI вв.
7. Сербская литература державы Неманичей. Жанровая специфика сербской средневековой литературы.
8. Развитие житийного жанра в древнесербской литературе.
9. Св. Савва как основоположник оригинальной сербской национальной литературы. Литературная и просветительская деятельность.
10. Эпоха Милутина и расцвет сербской литературы.
11. Кириллическая традиция Боснии.
12. Причины культурного и литературного подъема после трагедии на Косовом поле. Изменения характера и жанровой системы литературы.
13. Специфика переходного периода от Средневековья к литературе Нового времени. «Записки янычара» Константина Михайловича как уникальный памятник данного периода. Традиции сербской средневековой литературы в сочинениях XV – начала XVI в.
14. Архидьякон Иоанн и иеромонах Гаврила Стефанович Венцлович как «поэты переходного поколения».
15. Особенности просвещения и классицизма в сербской литературе.
16. Литература на русско-славянском языке: Захария Стефанович Орфелин и Йован Раич. Барочные традиции киевской литературной школы.
17. Творчество просветителя и писателя Досифея Обрадовича. Традиции и новаторство в произведении «Жизнь и приключения Димитрия Обрадовича, нареченного в монашестве Досифеем».
18. Начала сербской периодики.
19. Становление сербского театра. Творчество и деятельность Лукиана Мушицкого.
20. Сентиментализм в сербской литературе. Попытки создания романа.
21. Теория укорененного развития славянских литератур и ее приложение к сербской литературе XIX в.
22. Общая характеристика Национального возрождения у сербов: периодизация, важнейшие культурные и литературные процессы.
23. Крупнейшие сербские просветители, деятели культуры, писатели эпохи Национального возрождения.
24. Деятельность Вука Стефановича Караджича.
25. Творчество Симы Милутиновича-Сарайлии и утверждение на практике реформ и идей Караджича.
26. Йован Стерия-Попович как центральная фигура сербской драматургии.
27. Творческий путь черногорского владыки Петара Петровича Негоша. Негош как поэт и государственный деятель.
28. Творчество Бранко Радичевича.

29. Особенности переводов русской литературы на сербский язык в данный период.
30. Особенности романтизма в сербской литературе.
31. Крупнейшие сербские писатели-романтики.
32. Особенности творчества Йована Йовановича Змая, Джуры Якшича и Лазы Костича.
33. «Стихи» Джуры Якшича (1873 г.).
34. Лаза Костич – поэт, драматург, философ.
35. Особенности реализма в сербской литературе.
36. Жанр рассказа из крестьянской жизни и жизни средних городских слоев в творчестве Милована Глишича, Лазо Лазаревича и Янко Веселиновича.
37. Теоретическая база сербского реализма в статьях Светозара Марковича.
38. Становление психологического реализма и преодоление фольклорной основы в творчестве Л. Лазаревича.
39. Эволюция сельского рассказа в творчестве Я. Веселиновича. Эволюция романов Веселиновича конца 1880-х – 90-х гг.
40. Новая проблематика и новые художественные решения в творчестве Симо Матавуля.
41. Творчество 1880-х гг. Бранислава Нушича.
42. Творчество одного из крупных сербских писателей-реалистов второй половины XIX в. (на основе анализа произведения из списка литературы для обязательного чтения).
43. Обновление поэзии в творчестве Воислава Илича.
44. Особенности сербской литературы рубежа XIX–XX вв.
45. Поэтическое творчество Алексы Шантича, Йована Дучича и Милана Ракича.
46. Творчество Симы Пандуровича и Владислава Петковича-DISa.
47. Расцвет сатирико-юмористической прозы в творчестве С. Сремаца и Б. Нушича.
48. Рассказы Радое Домановича.
49. Завершение традиций реализма XIX в. и открытие дороги сербской прозе XX в. в творчестве Светолика Ранковича.
50. Рассказы и романы Иво Чипико.
51. Творчество Борисава Станковича.
52. Рассказы Петара Кочича.
53. Особенности драматургии рубежа веков. Основные имена и тенденции.
54. Общая характеристика сербской литературы между двумя мировыми войнами. Периодизация.
55. Творчество старшего поколения прозаиков, поэтов и драматургов.
56. Выход на литературную сцену Иво Андрича и Милоша Црнянского. Ранние произведения. «Суматраизм».
57. Литературные журналы межвоенного периода, их ориентация и роль в культурной жизни Югославии.
58. Особенности развития поэзии в 1920-е гг. Основные имена и произведения.
59. Особенности развития прозы в 1920-е гг. Основные имена и произведения.
60. Особенности развития драмы в 1920-е гг. Основные имена и произведения.
61. Новые движения в литературе 1930-х гг.: «социальная литература» и сюрреализм.
62. Развитие реализма в сербской прозе 1930-х гг.
63. Галерея сатирических образов в пьесах Б. Нушича 1930-х гг.
64. Особенности развития сербской литературы периода Второй мировой войны.
65. Особенности политического и культурного развития Югославии в послевоенный период.
66. Типологическая общность югославянских литератур после Второй мировой войны. Историческая и литературная периодизация.
67. Проблема двойной (тройной) литературной принадлежности в литературе Югославии.

68. Особенности прозы первого послевоенного периода
69. «Модернизм» в югославской литературе Особенности процесса конвергенции реализма и модернизма.
70. Проза об освободительной борьбе и ее эволюция.
71. Жизненный путь и творчество Иво Андрича.
72. Жизненный путь и творчество Б. Чопича.
73. Особенности прозы второй половины 1950–1960-х гг.
74. Группа «белградских авангардистов»
75. Эволюция реализма в югославянских литературах 1950–1960-х гг.
76. Эволюция реализма 1960-х гг. на примере романа-параболы М. Селимовича «Дервиш и смерть».
77. Художественные эксперименты молодых – представителей «социалистического эстетизма», особенности течений «проза будней» и «проза в джинсах».
78. Эволюция поэзии в 1940–1960-е гг.
79. Творчество Десанки Максимович.
80. Творчество М. Диздара и тема Боснии в поэзии Югославии.
81. Эволюция югославского театра в 1940–1960-е гг.
82. Специфика и эволюция сербской литературы 1970–1980-х гг.
83. Развитие прозы 1970–1980-х гг. Главные имена и литературные произведения.
84. Развитие поэзии 1970–1980-х гг. Главные имена и литературные произведения.
85. Развитие сербского театра 1970–1980-х гг.
86. Литературное творчество Момо Капора.
87. Литературное творчество Драгослава Михайловича.
88. «Книжная» проза Д. Киша как предшественница сербского постмодернизма.
89. Эволюция творчества Милорада Павича.
90. Художественные особенности романских циклов Добрицы Чосича «Время смерти» и «Время зла».
91. Творчество Давида Албахари.
92. Творчество Душана Ковачевича – драматурга и киносценариста.
93. Современная сербская литературная сцена. Общая характеристика. Главные имена.

## Образцы тестовых заданий

### Тест № 1

#### Контрольные вопросы для сочинений

1. Специфика сербской средневековой литературы.
2. Особенности развития сербской литературы после Косовской битвы.
3. Специфика перехода от средневековой культуры к культуре и литературе Нового времени.
4. Особенности Национального возрождения у сербов.
5. Литературный процесс у сербов в первой половине XIX в.
6. Литературный процесс у сербов во второй половине XIX в.
7. Литературный процесс у сербов на рубеже XIX–XX вв.
8. Литературный процесс у сербов в межвоенный период.
9. Литературный процесс у сербов в период Второй мировой войны.
10. Литературный процесс у сербов во второй половине 1940-х – 1980-е гг.
11. Литературный процесс у сербов в 1990-е гг. и первые десятилетия XXI в.

#### Образец теста

I. Нижеследующий текст – это отрывок из

- а) романа Неделько Фабрио «Смерть Вронского»;
- б) романа Милорада Павича «Последняя любовь в Константинополе»;
- в) романа Теодоры Димовой «Матери».

Обоснуйте свой ответ.

И сколь же знакомыми и убедительно звучащими казались собравшимся в зале в тот холодный московский вечер фамилии старых лингвистов, которые до этого большинство из них вряд ли вообще слышало, но которые, благодаря своим благозвучным окончаниям на «-ски», «-ич», «-ар» и «-ик», вызывали в воображении картины наших родимых необозримых лугов и болот, комаров и пчел, стоящих у воды рыбачьих домишек с сохнувшими поблизости сетями и заботливых предков с учеными седыми бородами, которые пекутся об общеславянской ризнице.

Так нравилось ему слушать этих славных людей, которых, думал он, «любовь и боль за разбросанный по миру народ заставили добраться даже сюда», что и сейчас, в поезде, скорчившись от холода, он тщетно пытался воскресить в памяти фамилию того великого словака («они еще говорили, что он был директором гимназии в Нови Саде», — бесполезно вертелось у него в голове), который, как говорили гости-литераторы, «подразделял весь сербский народ на православных и католиков» и своим авторитетом заставил Европу поверить в то (и это Вронский тоже хорошо запомнил), что «далматинцы, славонцы, боснийцы и дубровчане происходят от единого сербского корня», как добавил один из гостей. Многие его не поняли, потому что откуда им было знать, что кроме русских на земном шаре есть еще какие-то боснийцы и далматинцы, но рассказывавший об этом тут же извлек на свет божий самые разные авторитетные мнения, которые и из Берлина, и из Праги, а потом и из Вены подтверждали правоту того самого достойного словака, причем датировались они «еще первыми десятилетиями прошлого, девятнадцатого, века», так что перед ними тут же открылся бескрайний океан спокойного удовлетворения и гордости, в который они и окунулись, не обремененные ни научными сомнениями, ни личной беспристрастностью, что, впрочем, частенько случается с простым человеком, когда он неожиданно сталкивается с историей — учительницей жизни.

II. Сцена ниже взята из

- а) пьесы Стjepана Томаша «Хорватский бог Марс»;
- б) пьесы Слободана Шнайдера «Энциклопедия потерянного времени»;
- в) пьесы Милорада Павича «Вечность и еще один день».

Обоснуйте свой ответ. Расскажите, чему посвящено произведение, охарактеризуйте его идейно-художественную специфику.

Царьград. Дом Бранковича. В доме за печкой, сложенной, как маленькая церковь, лежит Вид, он стонет. В углу огромная деревянная обезьяна с длинным членом. Аврам и Аверкие Скила готовятся к обычным упражнениям на саблях. Кир Аврам снимает с украшенного бесчисленным количеством бубенчиков и стоящего, как стол, посреди комнаты верблюжьего седла длинную уздечку. Один ее конец бросает Аверкие, другой держит в левой руке. Гаснет свет, гореть остается лишь лампада перед иконой. Оба медленно наматывают уздечку себе на руку, постепенно сближаясь, и неожиданно набрасываются друг на друга с саблями. Аврам заметно хромает. При появлении госпожи Бранкович они прекращают упражнения, Аверкие зажигает свет и уходит, а кир Аврам, не обращая на женщину внимания, подходит к седлу и начинает писать на нем, как будто это стол; в седле даже укреплен письменный прибор.

Аврам (кнутом убивает у себя на спине мух). Сейчас мне нужно побыть одному.

Госпожа Бранкович (видная, красивая женщина). Опять хочешь заснуть и увидеть во сне свою сестру? Увидеть ту, которая позволяет тебе собирать с нее груди, как персики с дерева? Посмотри на себя, от этих снов у тебя вся постель мокрая, а сам ты совершенно высох. Кончишь так же, как и наш сын, который лежит за печью!

Уходит. Входит Анастасия.

Аврам. Принесла?

Анастасия (вынимает нож и бутылку розового винного уксуса). Все здесь. Разбудим его. (Подходит к постели за печкой и, напевая, будит сына Аврама, Вида.)

Вид (просыпается). Услышана будет молитва того, кто семенем пророс из горькой души!

Анастасия (обнимает его с известной долей чувственности). Слушай меня как следует, милый мой! Возьми этот нож. В полночь полей его уксусом из этой бутылки. Когда колдунья придет сосать тебя, пообещай ей дать соли взаимы, если она вернется за ней утром. От такого она не сможет отказаться. А когда она согласится, этой же ночью, когда она будет ползать по тебе и сосать тебя воткни ей в руку нож, смоченный в уксусе. Вот и все. А теперь спи.

III. Назовите автора стихотворения:

- а) Радован Караджич;
- б) Арсен Дедич;
- в) Джордже Балашевич

Обоснуйте свой ответ. Каким событиям посвящено стихотворение?

Я слышу, как беда скребётся где-то  
жуком невидимым – да только час пробьёт:  
орда жуков расправится с поэтом,  
и тишина гремячий голос обретёт.

Сгорает город, как комок бурьяна,  
как крошка ладана. Змеится в тех дымах  
пустая кожа разума. Багряный,  
мрёт камень, в дом вмурованный. Чума!

Всё тихо. Рота тополей в бронежилетах  
по небу марширует. Зной-агрессор  
нам крутит души на исходе лета,  
людей пытается под воздушным прессом.

Я знаю, это – подготовка крика:  
грай воронёной стали в гараже.  
Паук исходит ядом в страхе диком.  
Ответ – в компьютере. Его нашли уже.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

**Источники** (хрестоматии, антологии, издания произведений на русском языке)

1. Андрич И. Барышня. М., 1984.
2. Андрич И. Избранные произведения. М., 1974.
3. Андрич И. Собрание сочинений В 3-х тт. М., 1984–1985.
4. Андрич И. Травницкая хроника. Мост на Дрине. М., 1974.
5. Андрич И. Проклятый двор. М., 1967.
6. Антология югославского авангарда. 1921–1926. Том 1. М., 2019.
7. Базилевский А. Антология сербской поэзии. Т. 1. М., 2004.
8. Базилевский А. Антология сербской поэзии. Т. 2. М., 2006.
9. Базилевский А. Антология сербской поэзии. Т. 3. М., 2008.
10. Глишич М. Спустя девяносто лет. М., 2025.
11. Голоса поэтов. Стихи зарубежных поэтов в переводе А. Ахматовой. М., 1965.
12. Давичо О. Песня. М., 1979.
13. Драматургия Югославии. М., 1982.
14. Зогович Р. Избранное. М., 1986.
15. Капор М. Хроника потерянного города. Сараевская трилогия. СПб, 2008.
16. Киш Д. Гробница для Бориса Давидовича. М., 2017
17. Киш Д. Сад, пепел. М., 2022.
18. Куленович С. Подземная река. // Д. Ненадич. Доротей. Д. Янчар. Галерник. С. Куленович. Подземная река. М., 1982.
19. Лалич М. Лелейская гора. М., 1968.
20. Матавуль С. Баконя Фра Брне. // Матавуль С. Баконя Фра Брне. Чипико И. Пауки. Станкович Б. Дурная кровь. М., 1990.
21. Негош П.П. Горный венец. Самозванец Степан Малый. М., 1988.
22. Негош П.П. Луч микрокосма. М., 2016.
23. Нушич Б. Избранное. М., 1956.
24. Нушич Б. Сатира и юмор. М., 1987.
25. Нушич Б. Юмористические рассказы. М., 1957.
26. Павич М. Звездная мантия. Ящик для письменных принадлежностей. М., 2026.
27. Павич М. Русская борзая. М., 2001.
28. Павич М. Хазарский словарь. Последняя любовь в Константинополе. Пейзаж, нарисованный чаем. М., 2022.
29. Петрович В. Избранное. М., 1975.
30. Петрович Г. Осада церкви Святого Спаса. СПб., 2005.
31. Петрович Г. Атлас, составленный небом. М., 2024.
32. Поймай падающую звезду (Антология современного сербского рассказа). М., 2015.
33. Попович С. Комедии. М., 1960.
34. Ранкович С. Лесной царь. Сельская учительница. Разрушенные идеалы. М., 1987.
35. Селимович М. Дервиш и смерть. Крепость. М., 1987.
36. Сербско-русский круг. Альманах. М., 2010–2011.
37. Сербско-русский круг. Альманах. М., 2014–2015.
38. Сербско-русский круг. Альманах. М., 2018–2019.
39. Сказки народов Югославии. М., 1984.
40. Современный югославский детектив. М., 1986.
41. Сремац С. Праздники. Поп Чира и поп Спира. Вукадин. Зона Замфирова. М., 1986.
42. Станкович Б. Дурная кровь. // Матавуль С. Баконя Фра Брне. Чипико И. Пауки. Станкович Б. Дурная кровь. М., 1990.
43. Црнянский М. Дневник о Чарноевиче. М., 2018.
44. Црнянский М. Переселение. В 2-х тт. М., 1989.
45. Црнянский М. Роман о Лондоне. М., 1991.

46. *Чипико И.* Пауки. // Матавуль С. Баконя Фра Брне. Чипико И. Пауки. Станкович Б. Дурная кровь. М., 1990.
47. *Чопич Б.* Партизаны в Бихаче. М., 1985.
48. *Чосич Б.* Роль моей семьи в мировой революции. СПб, 2009.
49. *Чосич Д.* Время смерти. М., 1985.
50. *Чосич Д.* Солнце далеко. М., 1956.

## Литература

### Основная

1. История литератур западных и южных славян: в 3-х тт. / Ред. Л. Н. Будагова, А. В. Липатов, С. В. Никольский. М.: «Индрик», 1997–2001. Т. 1–3. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>
2. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны: в 2-х тт. М.: «Индрик», 1995–2001. [Электронный ресурс]: URL: <https://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-vostochnoy-evropy-posle-vtoroy-mirovoy-voyny-v-2-h-tt-m-1995-2001>
3. Лексикон южнославянских литератур. М., 2012.
4. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М.: ИСл РАН, 2002. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002\\_Literatury\\_Centr\\_i\\_Ju-V\\_Evropy.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2002_Literatury_Centr_i_Ju-V_Evropy.pdf)
5. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей. М.: ИСл РАН, 2004. [Электронный ресурс] URL: [http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004\\_Postmodernizm.pdf](http://inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Postmodernizm.pdf)
6. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века. М.: Индрик, 2014.

### Дополнительная

1. Вагапова Н.М. Международные театральные сезоны в Белграде: БИТЕФ 1967 – 2007. М., 2011.
2. Н.В. Гоголь и славянские литературы. М., 2012.
3. Ильина Г.Я. Развитие югославского романа в 20 – 30-е гг. XX в. М., 1985.
4. Литература славянских и балканских народов конца XIX – начала XX вв. М., 1976.
5. Литературно-художественная критика в СФРЮ. М., 1980. [Статьи литературных критиков Югославии].
6. Межславянские культурные связи: результаты и перспективы исследований. М., 2021.
7. Мещеряков С.Н. Сербский исторический роман (1970-е гг.). М., 2008.
8. Память vs история. Образы прошлого в художественной практике современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 2019. [Сборник, в т.ч. про историзм в современных славянских литературах, в т.ч. македонской, хорватской, сербской].
9. Первая мировая война в литературах и культуре западных и южных славян. (Сб. статей) М., 2004.
10. Петар II Петрович Негош – митрополит, реформатор, поэт: 200 лет со дня рождения. М., 2013. [Сборник статей].
11. Писатели из Сербии \ Писци из Србије. Белград, 2014. [Краткие биографии]
12. Преимственность как фактор литературного процесса. Опыт Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 2017. [Сборник. В т.ч. о М. Павиче].
13. Сербская поэзия и проза XX века. СПб., 2003. [Хрестоматия].
14. Сербско-русские литературные и культурные связи. XIV–XX вв. СПб, 2009.

15. Сербско-русские литературные и культурные связи. Эпоха модерна. Нови Сад – Москва, 2018.
16. Сражения и связи в программах и практике славянского литературного авангарда. М., 2018. [в т.ч. хорватский (экспрессионизм), македонский, сербский].
17. Слащева М.А. Образ титовской Югославии в сербской прозе 1990-х гг. // Литературы центральной и юго-восточной Европы. М., 2002.
18. Frangeš I. Suvremenost baštine. Zagreb, 1992. [Критические очерки об отдельных произведениях хорватских и сербских авторов].
19. Glišić N. Kome priliči crnina. Banja Luka, 2012.
20. Hodel R. Reči od mramora. Dragoslav Mihailović – život i delo. Beograd, 2020.
21. Nemes K. Gospodar priče. Poetika Ive Andrića. Zagreb, 2016.
22. Велмар-Јанковић С. Савременици. Београд, 1967. [Критические эссе о Р. Петровиче, М. Црњанском, И. Секулич, Р. Ратковиче, Д. Чосиче, М. Булатовиче, М. Миланкове, М. Павловиче, Д. Благоевиче].
23. Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословеским књижевностима. Година VIII. Београд 2013. [в т.ч. о «Хасанагинице» Любомира Симовича, Симе Милутиновиче Сарайлие, Лазе Костиче, Меше Селимовиче].
24. Деретић Ј. Кратка историја српске књижевности. Нови Сад, 2001.
25. Књига-Бог: (Постмодерна) духовност у «Хазарском речнику» Милорада Павића. Београд, 2012.
26. Књижевност и језик. Бр. 1 – 2. Београд, 1976. [«Коштана» Б. Станковича, Суматраизм в лирике молодого Црњанского, «Дервиш и смерть» М. Црњанского].
27. Костић П. Бора Станковић. Београд, 1956.
28. Легенда Капор. Београд, 2011. [Воспоминания о Момо Капоре].
29. Матош А.Г. Есеји и фељетони о српским писцима. Београд, 1952.
30. Радојичић Ђ. Творци и дела старе српске књижевности. Титоград, 1963.
31. Трифуновић Ђ. Српска књижевност у књижевној критици. Стара књижевност. Београд, 1972.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национална електронна библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научна електронна библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Електронна библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Деретић Ј. Историја српске књижевности.  
[https://savezglasrarije.rs/download/naucni\\_radovi/jovan\\_deretic-istorija\\_srpske\\_knjizevnosti.pdf](https://savezglasrarije.rs/download/naucni_radovi/jovan_deretic-istorija_srpske_knjizevnosti.pdf)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

## 2. Microsoft Office

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### **Тема 1 (2 ч.): Введение. Периодизация истории сербской литературы с X по XX в. Фольклорные истоки сербской литературы**

Цель занятий: Уяснение периодизации истории сербской литературы в сравнении с другими европейскими литературами.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Какие основные периоды в истории сербской литературной традиции вы можете выделить?
2. Каковы основные этапы истории Сербии, отраженные в литературе?
3. Какое развитие получили в сербской литературной традиции фольклорные сюжеты и мотивы?

Учебная литература:

История литератур западных и южных славян: Т. 1.

#### **Тема 2 (8 ч): Сербская литература Средневековья (X–XIV вв.)**

Цель занятий: Уяснение специфики раннего этапа развития письменности в сербских землях.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Христианизация сербских земель и становление письменности.
2. Роль деятельности Кирилла и Мефодия и их учеников в сербских землях и возникновение славянской письменности.
3. Жанры средневековой литературы. Жанровая специфика сербской средневековой литературы.
4. Династия Неманичей на сербском престоле и расцвет сербской письменности и литературы.
5. Св. Савва как основоположник оригинальной сербской национальной литературы.
6. Эпоха Милутина и расцвет сербской литературы.
7. Особенности кириллической традиции Боснии.

Учебная литература:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 1.
2. Лексикон южнославянских литератур.

#### **Тема 3 (8 ч.) Сербская литература после Косовской битвы (конец XIV–XVIII вв.)**

Цель занятий: Знакомство с особенностями сербской литературы после потери Сербией государственности.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Причины культурного и литературного подъема после трагедии на Косовом поле. Изменения в жанровой системе.
2. Расцвет житийной литературы, деятельность Григория Цамблака, Константина Костенецкого. Владислава Грамматика и Дмитрия Кантакузина.
3. Развитие народной культуры и фольклора, косовский и послековоский фольклорные циклы.

4. Специфика переходного периода от Средневековья к литературе Нового времени в Сербии.
5. Традиции сербской средневековой литературы в сочинениях XV – начала XVI в.
6. Особенности развития сербской литературы в XVIII в.

Учебная литература:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 1.
2. Лексикон южнославянских литератур.

**Тема 4 (6 ч.). Сербская литература XVIII – первой половины XIX в.**

Цель занятий: Знакомство с просвещением, классицизмом и романтизмом в сербской литературе.

Форма проведения: дискуссия, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности просвещения и классицизма в сербской литературе. Основные авторы и произведения.
2. Литература на русско-славянском языке: Захария Стефанович Орфелин и Йован Раич.
3. Творчество просветителя и писателя Досифея Обрадовича.
4. Становление театра. Творчество Лукиана Мушицкого, сентименталистские и классицистические тенденции.
5. Особенности сентиментализма в сербской литературе.
6. Деятельность Вука Стефановича Караджича.
7. Йован Стерия-Попович как центральная фигура сербской драматургии данного периода.
8. Особенности романтизма в сербской литературе.
9. Петар Петрович Негош как поэт и государственный деятель.
10. Творчество Бранко Радичевича.

Учебная литература:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 2.
2. Лексикон южнославянских литератур.

**Тема 5 (6 ч.). Романтизм в сербской литературе второй половины XIX в.**

Цель занятий: Знакомство с особенностями сербского романтизма второй половины XIX в.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие поэзии в сербской романтической литературе 1860-х гг.
2. Творчество Йована Йовановича Змая.
3. Творчество Джуры Якшича.
4. Творчество Лазы Костица.

Учебная литература:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 2.
2. Лексикон южнославянских литератур.

**Тема 6 (6 ч.): Реализм в сербской литературе второй половины XIX в.**

Цель занятий: Знакомство со спецификой тематики и поэтики польских авторов периода романтизма.

Форма проведения: коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Начала сербской реалистической прозы.
2. Жанр рассказа из крестьянской жизни и жизни средних городских слоев в творчестве Милована Глишича, Лазо Лазаревича и Янко Веселиновича.
3. Теоретическая база сербского реализма в статьях Светозара Марковича.
4. Новая проблематика и новые художественные решения в творчестве Симо Матавуля.
5. Творчество 1880-х гг. Бранислава Нушича.

## 6. Обновление поэзии в творчестве Воислава Илича.

Учебная литература:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 2.
2. Лексикон южнославянских литератур.

**Тема 7 (6 ч.): Литература рубежа XIX–XX вв.**

Цель занятий: Знакомство со спецификой тематики и поэтики произведений сербских авторов периода модерна.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика периода: особенности политического, общественного и культурного развития.
2. Особенности развития поэзии в период модерна. Творчество наиболее выдающихся авторов.
3. Особенности развития прозы модерна. Творчество наиболее выдающихся писателей.
4. Особенности развития драмы модерна. Творчество наиболее выдающихся авторов.

Учебная литература:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 3.
2. Лексикон южнославянских литератур.

**Тема 8 (8 ч.): Сербская литература в период между двумя мировыми войнами**

Цель занятий: Знакомство с художественными течениями межвоенного периода в Королевстве Югославия.

Форма проведения: дискуссия, тест

Вопросы для обсуждения:

1. Восстановление литературной жизни после Первой мировой войны. Творчество старшего поколения прозаиков, поэтов и драматургов.
2. Выход на литературную сцену Иво Андрича и Милоша Црнянского.
3. Литературные журналы межвоенного периода, их ориентация и роль в культурной жизни Югославии.
4. Особенности развития сербской литературы в 1920-е гг. Творчество наиболее выдающихся представителей поэзии, прозы и драматургии данного периода.
5. Особенности развития сербской литературы в 1930-е гг. Творчество наиболее выдающихся представителей поэзии, прозы и драматургии данного периода.

Учебная литература:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 3.
2. Лексикон южнославянских литератур.

**Тема 9 (4 ч.): Сербская литература периода Второй мировой войны**

Цель занятий: Знакомство со спецификой тематики и поэтики произведений сербских авторов, творивших в оккупированной Сербии, партизанских отрядах и в эмиграции в период Второй мировой войны.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности культуры и литературы этого периода. Подцензурное, нелегальное и эмигрантское творчество.
2. Писатели-эмигранты (Й. Дучич, М. Црнянский).
3. Творчество авторов, писавших «в стол» (И. Андрич, В. Петрович, Д. Максимович) и проблема хронологической «двудомности»
4. Творчество писателей, вступивших в партизанские отряды (Б. Чопич, Й. Попович, С. Куленович, Радован Зокович, Д. Костич и др.).
5. Особенности развития поэзии, прозы и драматургии данного периода.

Учебная литература:

1. История литератур западных и южных славян. Т. 3.
2. Лексикон южнославянских литератур.

**Тема 10 (8 ч.): Сербская литература в послевоенный период (1945–1960-е гг.)**

Цель занятий: Знакомство со спецификой сербской литературы в первый послевоенный период.

Форма проведения: дискуссия, коллоквиум

Вопросы для обсуждения:

1. Типологическая общность югославянских литератур после Второй мировой войны. Периодизация литературного процесса второй половины 1940-х–1980-х гг.
2. Особенности прозы первого послевоенного периода (1940 – первая половина 1950-х гг.). Основные имена и произведения.
3. Проза второй половины 1950-х–1960-е гг. (второго периода): главные представители.
4. Эволюция творчества Иво Андрича.
5. Эволюция реализма в сербской литературе 1945 – 1960-х гг.
6. Явление «прозы в джинсах». Основные представители и тексты.
7. Особенности поэзии изучаемого периода.
8. Развитие театра в данный период. Основные имена и тексты.

Учебная литература:

1. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. Т. 1.
2. Лексикон южнославянских литератур.

**Тема 11 (8 ч.): Сербская литература 1970–1980-х гг.**

Цель занятий: Знакомство с особенностями развития, основными авторами и текстами сербской литературы 1970 – 1980-х гг.

Форма проведения: дискуссия, выступления на семинаре

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности литературы данного периода, вытекающие из особенностей исторического и политического развития Югославии.
2. Творчество классиков сербской литературы предшествующих периодов: И. Андрича, М. Црнянского, М. Селимовича.
3. «Книжная» проза Д. Киша как предшественница сербского постмодернизма.
4. Литературный путь Милорада Павича.
5. Творчество Добрицы Чосича.
6. Творчество Давида Албахари.
7. Эволюция поэзии данного периода.
8. Особенности развития сербского театра в 1970 – 80-е гг. Основные авторы и произведения.

Учебная литература:

1. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. Т. 2.
2. Лексикон южнославянских литератур.

**Тема 12 (2 ч.): Сербская литература 1990–2020-х гг. Общая характеристика.**

Цель занятий: Знакомство с общими тенденциями развития современной сербской литературы.

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Изменения в литературном процессе, связанные с политическими, экономическими и социальными изменениями в Сербии.
2. Эволюция творчества М. Павича, Г. Петровича, М. Капора.

Учебная литература:

1. Лексикон южнославянских литератур.

2. Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-е годы. Прерывность – непрерывность литературного процесса.
3. Постмодернизм в славянских литературах. Сб. статей.
4. Художественный ландшафт «нулевых». Литературы центральной и юго-восточной Европы в начале XXI века.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины – получение студентами систематизированной информации об основных этапах и закономерностях развития сербской литературы с IX по XX в., а также о наиболее известных письменных памятниках и художественных текстах, созданных в сербских землях на протяжении данного периода.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными вехами развития сербской литературы в широком историко-культурном контексте;
- освещение важнейших художественных процессов, жанровых парадигм, творчества ведущих сербских авторов с IX по XX в.;
- критическое рассмотрение наиболее известных текстов, как художественных, так и принадлежащих к иным сферам словесности (публицистика, для эпохи с IX по XVIII в. – религиозные, научные сочинения, деловые тексты и др.).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения	<b>Знать:</b> основные методологические приемы филологического исследования. <b>Уметь:</b> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном

	поставленной цели	материале. <b>Владеть:</b> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<b>Знать:</b> современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. <b>Уметь:</b> определять наиболее продуктивную методику исследования. <b>Владеть:</b> умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы,	<b>Знать:</b> принципы научной аргументации. <b>Уметь:</b> аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.

	полученные в результате научно-исследовательской деятельности	<b>Владеть:</b> способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	<b>Знать:</b> принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. <b>Владеть:</b> навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	<b>Знать:</b> правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Уметь:</b> формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Владеть:</b> принципами отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. <b>Владеть:</b> правилами оформления библиографических сведений.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц.